

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Pedagógiai gyakorlat

(középiskolai, felsőfokú szakképzési és egyetemi oktatásban)

Egyetemi tanév 2026-2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Mesterképzés
1.6. Tanulmányi program/ Képesítés	Zeneművészet a kortárs térben
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Pedagógiai gyakorlat (középiskolai, felsőfokú szakképzési és egyetemi oktatásban)			A tantárgy kódja	XND 2305
2.2. Az előadásért felelős tanár neve					
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Péter Éva – egyetemi docens				
2.4. Tanulmányi év	II	2.5. Félév	1	2.6. Értékelés módja	Kollokvium
2.7. Tantárgy rendszere	Kötelező			2.8. Tantárgy típusa	Szaktárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	3	melyből: 3.2. előadás	0	3.3. szeminárium/labor/projekt	3
3.4. Tantervben szereplő összórászám	42	melyből: 3.5. előadás	0	3.6 szeminárium/labor	42
3.5 Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
3.5.1. A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET) – egyéni gyakorlás					10
3.5.2. Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					8
3.5.3. Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összórászámmal)					50
3.5.4. Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					10
3.5.5. Vizsgák					2
3.5.6. Más tevékenységek: koncertek, fellépések.					3
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórászám					83
3.8. A félév összórászám					125
3.9. Kreditszám					5

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	-
4.2. kompetenciabeli	Fejlett éneklési készség és hallás, tiszta vokális intonáció

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Az előadóterem audiovizuális műszerekkel és zongorával való felszereltsége; szakkönyvtár megléte
5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	Az előadóterem audiovizuális műszerekkel és zongorával való felszereltsége; szakkönyvtár megléte

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP12	Repertoárt állít össze
CP14	Nyomon követi az aktuális tendenciákat
CP16	Visszajelzést ad
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CT1	Adaptálja a didaktikai stratégiát a tanulók és hallgatók képességeihez
CT2	Önreflexiót tanúsít

6.2. A tanulmányi programra jellemző képzési eredmények (a tantervből kell átvenni)²

A tantárgy által megcélzott tanulási eredmények		
Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP12	12. A hallgató/végzett ismeri a tananyagok kidolgozásának és kiválasztásának alapjául szolgáló pedagógiai és módszertani elveket. Megérti a tartalomnak a tanulók életkorához és előzetes felkészültségéhez való igazításának jelentőségét.	12. A hallgató képes az oktatási céloknak és az adott művészeti kontextusnak megfelelő tananyagok kidolgozására, kiválasztására és adaptálására. A tanulási folyamat támogatására változatos oktatási forrásokat alkalmaz.
CP14	14. A hallgató/végzett ismeri a zenei és művészeti terület aktuális tendenciáit, valamint a szakterületéhez kapcsolódó releváns technológiai és koncepcionális fejlődési irányokat. Megérti ezek hatását az előadói, pedagógiai és alkotói gyakorlatra.	14. A hallgató/végzett képes az új tendenciák azonosítására, elemzésére és kritikai szempontú beépítésére művészeti vagy oktatási tevékenységébe, szakmai tevékenységét a kortárs kulturális környezet dinamikájához igazítva.
CP16	16. A hallgató/végzett ismeri a konstruktív kommunikáció alapelveit és a fejlesztő értékelés elméleteit, valamint megérti a visszajelzés szerepét a tanulási és művészi fejlődési folyamatban.	16. A hallgató/végzett képes világos, megalapozott és a kommunikációs partner szintjéhez igazodó visszajelzést megfogalmazni, kiemelve mind az erősségeket, mind a fejlesztést igénylő területeket.
CT1	1. A hallgató/végzett hallgató ismeri a tanulásméleteket, a pedagógiai differenciálás alapelveit, valamint a tanulók és hallgatók kognitív és művészeti fejlődésének sajátosságait.	1. A hallgató/végzett hallgató elmélyült ismeretekkel rendelkezik a tanulás kortárs elméleteiről, a tantervi differenciálás és személyre szabás modelljeiről, valamint azokról a pszichopedagógiai mechanizmusokról, amelyek megalapozzák a didaktikai stratégiák alkalmazkodását a tanulók és hallgatók kognitív, motivációs és szocioemocionális sokféleségéhez.

¹ A tanulmányi program tantervből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb oldalán kell feltüntetni.

CT2	2. A hallgató/végzett hallgató szisztematikusan alkalmazza a reflektív elemzés eszközeit és módszereit – így különösen a reflektív naplót, a kritikai önértékelést, a narratív elemzést és a strukturált visszajelzést – saját szakmai gyakorlatának, döntéseinek és teljesítményének elemzésére, azok eredményességének és minőségének optimalizálása céljából.	2. A hallgató/végzett hallgató elmélyült ismeretekkel rendelkezik a kritikai reflexió, a metakogníció és a tanulás önszabályozásának elméleti modelljeiről, továbbá ismeri a folyamatos szakmai fejlődés és a reflektív szakmai identitás fogalmi kereteit.
-----	--	---

7. Tárgy-specifikus tanulási eredmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	
1.	A hallgató megismeri és elmélyíti a művészeti terület didaktikájának, valamint a zenei szaktárgyi didaktika alapvető fogalmait, elméleteit és paradigmáit, a középiskolai, felsőfokú szakképzési és egyetemi oktatásban való alkalmazhatóságukra tekintettel.
2.	A hallgató megérti és értelmezi a zenei oktatás tanítási–tanulási–értékelési folyamatának sajátosságait, figyelembe véve a művészeti képzés jellegzetességeit, valamint a hallgatók/tanulók felkészültségi szintjét.
3.	A hallgató megismeri és elemzi a zenei nevelés, valamint a zenei művészeti szakképzés sajátos oktatási módszereit, stratégiáit és didaktikai modelljeit.
4.	A hallgató megérti a tantervi tervezés alapelveit, valamint a kompetenciák, a tanulási eredmények, a tartalmak, az oktatási tevékenységek, az oktatási módszerek és az értékelési formák közötti összefüggéseket a zenei oktatásban.
5.	A hallgató megismeri és kritikailag értékeli a szaktárgyi didaktika aktuális fejlődési irányait és tendenciáit, beleértve a digitális technológiák alkalmazását, az interdiszciplináris megközelítéseket, valamint a zenei tanulás innovatív szervezési formáit.
6.	A hallgató megérti a pedagógiai kutatás és a didaktikai gyakorlatra irányuló reflexió szerepét a zenei művészeti területen dolgozó pedagógus folyamatos szakmai fejlődésében.
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)	
1.	A hallgató önállóan tervez a zenei területhez kapcsolódó, az adott oktatási szinthez, a tanulócsoport sajátosságaihoz és a képzési célokhoz igazodó oktatási tevékenységeket és pedagógiai folyamatokat.
2.	A hallgató az oktatási kontextusnak megfelelő didaktikai módszereket, stratégiákat és technológiákat választ ki és alkalmaz, szakmailag megalapozott módon a zenei tantárgyak tanítási–tanulási folyamataiban.
3.	A hallgató a zenei területen elsajátítandó kompetenciák és tanulási eredmények értékelésére szolgáló eszközöket és kritériumokat dolgoz ki és adaptál, megfelelő kezdeti, fejlesztő és összegző értékelési formákat alkalmazva.
4.	A hallgató kritikailag elemzi és fejleszt a zenei területhez kapcsolódó pedagógiai folyamatokat, megoldásokat azonosítva a tanítási–tanulási folyamat hatékonyságának növelésére, valamint a tanulók önállóságának és kreativitásának fejlesztésére.
5.	A hallgató pedagógiai kutatási módszereket és szakirodalmi forrásokat alkalmaz a zenei didaktika sajátos problémáinak vizsgálatára, és megalapozott következtetéseket fogalmaz meg a pedagógiai gyakorlat fejlesztésére vonatkozóan.
6.	A hallgató önállóan dolgoz ki didaktikai fejlesztési projekteket, tanulmányokat és pedagógiai kezdeményezéseket a zenei területen, kritikailag hasznosítva a szakirodalmat, a pedagógiai tapasztalatokat és a kortárs művészetpedagógia aktuális tendenciáit.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések ³
Könyvészet		

³ Például szervezési szempontok, ajánlások a hallgatók számára, a kurzushoz/szemináriumhoz kapcsolódó konkrét szempontok, mint például a területen dolgozó szakemberek meghívása stb.

8.2. Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: Tanítási és óralátogatási gyakorlat. A megtartott és megfigyelt órák elemzése és értékelése. b. Kulcsszavak: - a pedagógus pedagógiai felkészültsége - a pedagógus szakmai felkészültsége - a pedagógus oktatói-nevelői magatartása - érzelmi kapcsolat a tanulókkal	Megfigyelés, elemzés, értékelés	Tantervek, tankönyvek, énekeskönyvek és dallamgyűjtemények, hangzó anyagok
2. a. Téma: Tanítási és óralátogatási gyakorlat. A megtartott és megfigyelt órák elemzése és értékelése. b. Kulcsszavak: - az óra célkitűzései és követelményei - a kitűzött célok megvalósulásának szintje - a pedagógus hozzáállása az ismeretek közvetítéséhez - a pedagógus kapcsolatteremtő képessége - a pedagógus értékelési módszere	Megfigyelés, elemzés, értékelés	Tantervek, tankönyvek, énekeskönyvek és dallamgyűjtemények, hangzó anyagok
3. a. Téma: Tanítási és óralátogatási gyakorlat. A megtartott és megfigyelt órák elemzése és értékelése. b. Kulcsszavak: - az óra célkitűzései és követelményei - a kitűzött célok megvalósulásának szintje - a pedagógus hozzáállása az ismeretek közvetítéséhez - a pedagógus kapcsolatteremtő képessége - a pedagógus értékelési módszere	Megfigyelés, elemzés, értékelés	Tantervek, tankönyvek, énekeskönyvek és dallamgyűjtemények, hangzó anyagok
4. a. Téma: Tanítási és óralátogatási gyakorlat. A megtartott és megfigyelt órák elemzése és értékelése. b. Kulcsszavak: - az oktatási folyamat szervezési technikáinak elsajátítása - a pedagógus metakommunikációs készségei - az oktatási tartalom feldolgozásának tervezése - a szervezési készségek megfigyelése	Megfigyelés, elemzés, értékelés	Tantervek, tankönyvek, énekeskönyvek és dallamgyűjtemények, hangzó anyagok
5. a. Téma: Tanítási és óralátogatási gyakorlat. A megtartott és megfigyelt órák elemzése és értékelése. b. Kulcsszavak: - az óra célkitűzései és azok megvalósításának szintje - részletes követelmények és oktatási tartalmak - a megfogalmazott követelmények helyessége	Megfigyelés, elemzés, értékelés	Tantervek, tankönyvek, énekeskönyvek és dallamgyűjtemények, hangzó anyagok
6. a. Téma: Tanítási és óralátogatási gyakorlat. A megtartott és megfigyelt órák elemzése és értékelése. b. Kulcsszavak: - a célkitűzés és a követelményrendszer, valamint azok megvalósításának szintje - az oktatásban alkalmazott módszerek és eljárások - didaktikai eszközök	Megfigyelés, elemzés, értékelés	Tantervek, tankönyvek, énekeskönyvek és dallamgyűjtemények, hangzó anyagok
7.	Megfigyelés, elemzés,	Tantervek, tankönyvek, énekeskönyvek és

a. Téma: Tanítási és óralátogatási gyakorlat. A megtartott és megfigyelt órák elemzése és értékelése. b. Kulcsszavak: - a különböző szervezési formák alternatív alkalmazása: frontális, csoportos, kooperatív, páros és egyéni munka - interaktív módszerek alkalmazása - az értékelési szempontok megfogalmazásának kérdésköre	értékelés	dallamgyűjtemények, hangzó anyagok
8. a. Téma: Tanítási és óralátogatási gyakorlat. A megtartott és megfigyelt órák elemzése és értékelése. b. Kulcsszavak: - az óra célkitűzései és azok megvalósításának szintje - szemléltetés alkalmazása - a figyelem felkeltésének és fenntartásának technikái - a tanulási motiváció biztosítása	Megfigyelés, elemzés, értékelés	Tantervek, tankönyvek, énekeskönyvek és dallamgyűjtemények, hangzó anyagok
9. a. Téma: Tanítási és óralátogatási gyakorlat. A megtartott és megfigyelt órák elemzése és értékelése. b. Kulcsszavak: - az óra célkitűzései és azok megvalósításának szintje - a tanítási folyamat életkori sajátosságokhoz való igazítása - a figyelem felkeltésének és fenntartásának technikái - a tanulási motiváció biztosítása	Megfigyelés, elemzés, értékelés	Tantervek, tankönyvek, énekeskönyvek és dallamgyűjtemények, hangzó anyagok
10. a. Téma: Tanítási és óralátogatási gyakorlat. A megtartott és megfigyelt órák elemzése és értékelése. b. Kulcsszavak: - az óra célkitűzései és azok megvalósításának szintje - az interdiszciplináris megközelítés elemei - a figyelem felkeltésének és fenntartásának technikái - az önszabályozó tanulás előkészítése	Megfigyelés, elemzés, értékelés	Tantervek, tankönyvek, énekeskönyvek és dallamgyűjtemények, hangzó anyagok
11. a. Téma: Tanítási és óralátogatási gyakorlat. A megtartott és megfigyelt órák elemzése és értékelése. b. Kulcsszavak: - az óra célkitűzései és azok megvalósításának szintje - a tanítási folyamat életkori sajátosságokhoz való igazítása - a didaktikai játék alkalmazásának módszere - rugalmasság az óraterv követésében	Megfigyelés, elemzés, értékelés	Tantervek, tankönyvek, énekeskönyvek és dallamgyűjtemények, hangzó anyagok
12. a. Téma: Tanítási és óralátogatási gyakorlat. A megtartott és megfigyelt órák elemzése és értékelése. b. Kulcsszavak: - az óra célkitűzései és azok megvalósításának szintje - a tanítási folyamat életkori sajátosságokhoz való igazítása - a didaktikai játék alkalmazásának módszere - rugalmasság az óraterv követésében	Megfigyelés, elemzés, értékelés	Tantervek, tankönyvek, énekeskönyvek és dallamgyűjtemények, hangzó anyagok
13.	Megfigyelés, elemzés,	Tantervek, tankönyvek, énekeskönyvek és

a. Téma: Tanítási és óralátogatási gyakorlat. A megtartott és megfigyelt órák elemzése és értékelése. b. Kulcsszavak: - az óra célkitűzései és azok megvalósításának szintje - a tanítási folyamat életkori sajátosságokhoz való igazítása - a figyelem felkeltésének és fenntartásának technikái - a tanulási motiváció biztosítása	értékelés	dallamgyűjtemények, hangzó anyagok
14. a. Téma: A pedagógiai gyakorlat értékelése b. Kulcsszavak: értékelés	értékelés	portfólió
Könyvészet: Czövek Erna, Emberközpontú zenetanítás, Ed. Zeneműkiadó, Budapest 1979, 23-28 Dimény Judit, Hang-játék, Ed. Zeneműkiadó, Budapest 1981. Kalmár Márton, Korszerű szemléltetés, Ed. Zeneműkiadó, Budapest 1976. Munteanu, Gabriela, Didactica educației muzicale, Editura Fundației României de Măine, București, 2005. Péter József, Zenei nevelés az általános iskolában, Budapest, 1973 Szabó Helga, Énekes improvizáció az iskolában, Ed. Zeneműkiadó, Budapest 1982 Szenik Ilona, Péter Éva, Ének-zene módszertan, Presa Universitară Clujeană, 2010. Szőnyi Erzsébet, Zenei nevelési irányzatok a XX. Században, Ed. Tankönyvkiadó, Budapest 1988		

9. Értékelés

Tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok ⁴	9.2 Értékelési módszerek ⁵	9.3 Aránya a végső jegyben
9.4 Előadás			
9.5 Szeminárium/ Labor	A portfólió értékelési szempontjai -Érvényesség (a követelményeknek való megfelelés, a feladat megtervezésének és kialakításának módja); -Teljesség / befejezettség; -Kidolgozottság és strukturáltság (pontosság, alaposág, logikusság, koherencia stb.); -A felhasznált anyagok minősége; -Kreativitás / eredetiség; -Szerkesztés és formai kivitelezés (a formai követelmények betartása, összefoglaló és lényegkiemelő képesség); -A nyelvhasználat helyessége (kifejezőkészség, helyesírás, központosítás).	elemzés	50%
	A megtartott órák értékelése -A hallgató motivációja / motivációjának hiánya a pedagógiai gyakorlati tevékenység iránt; -A hallgató felkészültségében bekövetkező fejlődés vagy visszaesés, valamint az általános és specifikus kompetenciák elsajátításában elért előrehaladás; -A ráfordítás és az eredmények aránya; -A hallgató részvétele egyéb, a pedagógiai gyakorlathoz kapcsolódó, a kifejezetten előírtakon túlmutató kiegészítő tevékenységekben.	megfigyelés	50%
9.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			

⁴ Az értékelési kritériumoknak közvetlenül tükrözniük kell a tanulmányi program és a tantárgy szintjén kitűzött képzési eredményeket. Pontosabban, a várható képzési eredményeknél felsorolt eredményeket értékelik.

⁵ Javasolt mind a végső kiértékelési módszerek, mind a folyamatos kiértékelési stratégia meghatározása.

- A portfólió elkészítése
- 7 zeneóra megtervezése és megtartása

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁶

		A fenntartható fejlődés általános ikonja						
								
								
								Nem alkalmazható
								

Kitöltés időpontja:
2026.04.15

Előadás felelőse:

Szeminárium felelőse:
Dr. Péter Éva

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
2026.04.20.

Intézetigazgató:
Dr. Péter István

⁶ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az [Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás](#) szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.